

Gabarito – Prova Francês

Partie grammaticale:

- | | |
|-------|-------|
| 1. B | 11. C |
| 2. A | 12. D |
| 3. B | 13. C |
| 4. A | 14. B |
| 5. C | 15. B |
| 6. D | 16. B |
| 7. A | 17. A |
| 8. D | 18. D |
| 9. A | 19. A |
| 10. C | 20. D |

Compréhension écrite

1. Ce titre suggère que l'on va connaître plus de détails sur cet album et également sur la collaboration entre Ferri (le scénariste) et Conrad (le dessinateur) qui forment un duo différent. Il y a aussi une touche d'humour dans le titre avec le mot attelage qui fait référence à l'histoire de l'album en question.
2. Piste de correction : L'incapacité à rester en place est vue comme une maladie que les auteurs injectent aux personnages. (Dans le texte c'est au singulier car il se réfère à Astérix).
3.
 - a) **Chipoter** : Pinailler
 - b) **Se moquer** : Railler
 - c) **Fignoler** : Peaufiner
4. Piste de correction : Les auteurs qui sont nés la même année que la BD Astérix, ne se connaissaient pas au début de leur travail. Ils n'habitent pas le même pays et ne se sont jamais rencontrés durant leur collaboration. Leurs contacts se sont effectués via le net : courriels et vidéos. Ils travaillent également sous le regard d'un troisième homme Uderzo le cocréateur de la BD.
5. Piste de correction : Les auteurs commencent à avoir l'habitude de travailler ensemble et leur collaboration devient naturellement plus facile.
6.
 - a) **Bulle** : Phylactère
 - b) **Page d'illustrations** : Planche
7. Le temps est le conditionnel passé.
La valeur : situation irréaliste dans le passé.
8. Put (pouvoir) / fallut (falloir).

9. Piste de correction : Uderzo a un œil très aguerri et ne laisse rien passer. Il corrige les moindres détails. Lors du travail du précédent album, il avait fait modifier de petites erreurs. Cette fois-ci, pour ce dernier album, il n'y avait quasiment rien à corriger. Pour montrer qu'il est encore vigilant malgré ses 90 ans, il a fait remarquer que les points sur les « i » de transitalique avaient été oubliés et à sa demande cet oubli a été corrigé.

Compréhension orale

1.

Il est présenté comme un documentaire, avec de vrais témoignages, des interventions d'experts scientifiques, de sociologues, d'hommes politiques.

2.

Ce film défend la thèse que le coronavirus aurait été fabriqué par l'homme, pour créer une épidémie à des fins politico-médiatiques et afin de soumettre l'humanité.

3.

Un « documenteur ».

4.

Elle affiche un certain nombre de contresens.

5.

Le « mille-feuille argumentatif ».

6.

À multiplier des exemples infondés.

7.

() D'une crainte de l'incompréhensible.

8. Les libelles étaient des écrivains de l'époque de Voltaire. (___/ 1,0)

Faux. Les libelles étaient des textes écrits sous une fausse identité et dont le but était de décrédibiliser la royauté.

9.

() Faire douter de l'autorité

10.

Elles sont présentées comme des faits avérés.

11.

Sur la réalisation du film : bien fait ou, au contraire, décousu.